

Kind of Folk – Iceland

Konstnärligt utvecklingsprojekt, inspelning, albumrelease

”I Island lever den sjungna poesin och de långa berättelserna i rimursångerna. Bland tummade och slitna skrivböcker, lövtunna tryckta samlingar finner man dessa sånger. Melodierna bär berättelsen. Vissa av dom behöver många timmar på sig. Det här är Groupas vandring, vår berättelse om vad vi sett och hört bland rimursånger, lavafält och starka vindar.”

Groupa - Mats Edén & Jonas Simonson, Sverige och Terje Isungset, Norge - fortsätter i detta projektarbete att utforska nordiska folkmusiktraditioner och kombinera vår kunskap om traditionell musik, improvisation och komplexa musikaliska processer.

Genom att dyka ner i en för oss ny tradition och ta spjörn mot material som är mer obekant än tidigare har vi tvingats vi fundera kring form, struktur och hur vi kan använda nya kompositioner för att komplettera och bygga ut. Hur förhåller vi oss till en tradition som är relativt obekant? Hur påverkar det vårt skapande? Hur påverkas musiken genom att använda mer rytmiska element än i de två tidigare Kind of Folk-produktionerna?

Vi for till Island i juli 2019 för att samla material till det tredje steget i Kind of Folk-projektet. Under ett antal dagar träffade vi musiker och musikvetare för samtal, musiklyssning och funderingar kring tradition och nyskapande. Bára Grímsdóttir och Chris Foster bidrog som utövare med sin djupa kunskap i den rika isländska folkmusiken. Rosá Thorssteinsdóttir musikarkivarie på Arni Magnisson institutet delade frikostigt med sig av sin kunskap om traditionsbärare och sökfunktioner. Vi mötte också en yngre generation folkmusiker med bl.a. Linus Orri Gunnarsson Cederborg, som levandegör den isländska tradition i samspel med andra folkmusiktraditioner och andra genrer. Vi fick också ett antal inspelningar av den norska sångerskan Berit Opheim som fördjupat sig i isländsk sångtradition.

Melodierna i rimur-traditionen är gjorda för sånger med många verser och omkväde. De är förhållandevis korta och repetitiva. Formmässigt liknar de musiken i den nordiska balladtraditionen. Den stora utmaningen var att hitta sätt att använda materialet i en helt ny kontext och mestadels instrumentalt. Vi utgick från de melodier vi fått från inspelningar och fann i nedteckningar. En stor del av materialet hämtade vi från [Segulbönd Iðunnar](#), nedteckningar och inspelningar från 1940-50-talen. I några av inspelningarna använder vi melodierna relativt oförändrade som t.ex. i [Þórður sér Þá sörli beint](#) (se not nedan). Likaledes är melodierna mer lika den traditionella formen på de två inspelningarna där sångerskan Bára Grímsdóttir medverkar, [Til vorsins](#) och [Lilja](#).

Þórður sér þá Sörli beint

Ferskeytt, hringhent

♩ = 66



Þórð-ur sér þá Sörl - i beint, sókn - ar__ fer að sköll - um, -

hægar

mennsk - um ber - a mundi hreint mönnum hér af_ öll - um.

För att få till mer varierade melodier och längre former kombinerade vi ofta fler olika melodier och nykomponerade delar till en längre helhet. Det kan höras t.ex. i [Sólblóm](#) (*Gengið hef ég um garðinn móð*) som fick en helt ny B-del och [Huggun](#) (*Kallaði hátt svo heyrði hinn*) där den ursprungliga melodin är mer som en skugga.

Gengið hef ég um garðinn móð

Ferskeytt



Kallaði hátt svo heyrði hinn

Ferskeytt, með stuðlagöllum



Vid en senare resa i okt 2019 undersökte vi i samarbete med musikerna Bára Grímsdóttir - sång, Skúli Sverrisson - bas och Hilmar Jensson - gitarr vad som kunde vara möjligt att uppnå när det gäller att bygga rytmiska mönster och klangstöd för melodier och improvisationer, samt utveckla utsträckta förlopp med mer ambienta nyanser.

Musiken till albumet Kind of Folk - Vol. 3 Iceland är inspelad under juli i Chromophone Studios, Torna Hällestad. I oktober 2019 hade vi en inspelningssession i Sundlaugin hljóðver, Mosfellbær på Island med våra tre isländska gästmusiker där vi skapade nya plattformar för dessa forntida isländska musiktraditioner med sina starka melodier. Mix och mastring skedde i jan och feb 2020 i Bergen. Releasedatum 19 mars 2020.

I detta arbete har vi på ett något friare sätt än i de två tidigare Kind of Folk-produktionerna tagit oss an en tradition där vi inte har lika nära band som med de svenska och norska folkmusiktraditionerna. Vi lyfte redan i början på processen frågan med kulturell appropriering med vår isländska musikledsagare. Det gjorde att vi tidigt kände oss relativt fria att använda materialet och göra det till vårt eget. Idén med att göra mer av musiken beat-baserad har vi genomfört. Fler låtar med tydlig groove finns med i denna produktion t.ex. [Ljós lífsins](#), [Tortíming](#) och [Þórður sér Þá sörlu beint](#). De tre gästmusikerna har givetvis också var och en på sitt sätt påverkat processen och bidragit till att islandsprojektet blivit mer särpräglad och tagit en annan riktning jämfört med våra tidigare inspelningar. Sammantaget har detta projekt gett oss fördjupad förståelse för hur vi kan närma oss nya traditioner och integrera material som används i helt andra kontexter. Att använda korta melodier, melodifragment och nykomponerade delar för att sammanfoga till en helhet har också gett nya perspektiv.